

PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de marginació en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener de 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Pensem que és necessari dur a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, però també creiem que caldria construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al Raval, el barri del malaguanyat Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la conscienciació de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de tothom que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Caixa de Catalunya 0374-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:

Església de Sant Pau del Camp
COR DE NOIES DEL C.S.M.M.B



Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar Social



CAIXA DE CATALUNYA



Banc Sabadell
FUNDACIÓ

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA
RÀDIO ESTEL

Projecte assolit l'any 1996

500.000 ptes. SECRETARIAT DIOCESÀ
PELS MARGINATS "Borsa de treball"

Projecte assolit l'any 1997

500.000 ptes. CASAL DELS INFANTS
DEL RAVAL "Colònies de Nadal"

Projectes assolits l'any 1998

500.000 ptes. ELS QUATRE VENTS
200.000 ptes. SANT PAU DEL CAMP

Pròximament:

concert núm. 2

Coral Impromptu

Dissabte 20 de març (9 del vespre)

Capella de Santa Àgata

Plaça del Rei

**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

- ajut al quart món -
(des de 1994)

Joan Güell 160, entr. 3ª
08028 BARCELONA
Tel. 490 11 68 - 439 39 80



PER L'ALTRE COR CREMAT DE BARCELONA

- ajut al quart món -
(des de 1994)

V CICLE DE MÚSICA
concert núm. 1: Música Coral del S.XX

**COR DE NOIES DEL
CONSERVATORI SUPERIOR
MUNICIPAL DE MÚSICA DE
BARCELONA**

Direcció: Carles Josep Comalada

**Divendres 29 de gener de 1999
9 del vespre**

**Església de Sant Pau del Camp
Carrer Sant Pau, 99**

localitats: 1000ptes

(estudiants: 500 ptes)

fila zero: compte núm. 0374-0200442445

Caixa de Catalunya

COR DE NOIES DEL C.S.M.M.B.

MÚSICA CORAL DEL S.XX

Agneta Sköld: "Kyrie"

Maurice Duruflé: "Tota pulchra es Maria"

Lajos Huszar: "Ave Maria"

Egil Hovland: "Laudate Dominum"

Miklós Kocsár: "Salve Regina"

Gustav Holst: "Choral Hymns from the Rig Veda"

I. Hymn to the dawn

II. Hymn to the waters

III. Hymn to Vena

IV. Hymn of travellers

Benjamin Britten: "A Ceremony of Carols"

I. Procession

II. Wolcum Yole!

III. There is no Rose

IVa. That Yöngre Child

IVb. Balulalow

V. As Dew in Aprille

VI. This Little Baby

VII. Interlude

VIII. In Freezing Winter Night

IX. Spring Carol

X. Deo Gracias

XI. Recession

Maria Lluïsa Ibáñez, harpa

Comentari

Les peces que encapçalen aquest concert són una petita mostra de la música coral religiosa per a cor femení del nostre segle. L'est d'europa, els països escandinaus i les velles nacions de l'occident encarnen les tradicions corals més sòlides del vell continent al llarg d'aquest segle i que aquesta petita selecció vol representar amb obres de compositors hongaresos, noruecs i francesos.

Interessat en la filosofia hindú i la literatura en sànscrit, Holst comença a musicar, a partir de 1899, els Himnes del Rig-Veda, els més antics de les escriptures vèdiques (més de 1000 anys abans de Crist). En compon quatre sèries per a diferents formacions, la tercera de les quals és la que presentem per a cor femení i harpa. Els himnes estan dedicats a l'aubada, a les aigües, a Vena i als viatgers.

Benjamin Britten fou un dels compositors anglesos compromesos amb les tradicions musicals del seu país. Una de les fonts constants de la seva activitat creadora fou la recreació d'antigues melodies que ell convertia en quelcom nou i actual. És el cas de la *Ceremony of Carols* composta l'any 1942 que consisteix en vuit "carols" o poemes nadalencs, enmarcades en una "processió" i una "recessió" i amb un interludi per a harpa al bell mig de la peça. Encara que la majoria dels texts són anònims medievals, també hi ha poemes de Wedderburn, Southwell i Cornish.

COR DE NOIES DEL CONSERVATORI SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

El Cor de Noies del C.S.M.M.B fou fundat per Carles Josep Comalada amb l'objectiu de dotar a aquesta Institució d'una entitat coral representativa capaç de prodigar-se en públic amb el màxim nivell artístic. Format per vint-i-quatre noies de 18 a 24 anys, el seu repertori abarca tot tipus de música per a veus femenines "a capella" i amb acompanyament instrumental des del segle XVI fins als nostres dies. Des de la seva presentació l'abril de 1992 el Cor de Noies del C.S.M.M.B. ha actuat amb gran èxit a nombrosos indrets de Catalunya. També ha viatjat al País Basc, França, Itàlia i Alemanya. El cor obtingué el màxim guardó a les dues últimes edicions de la Mostra de Cant Coral Juvenil de la Generalitat de Catalunya i el juliol de 1998 aconseguí el 2n. premi de la categoria de cors femenins al Festival Internacional de Música de Cantonigrós.

CARLES JOSEP COMALADA

Nascut a Barcelona, cursa els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música d'aquesta ciutat on hi obté els títols de Professor Superior de Direcció de Cors i Direcció d'Orquestra. Amplia coneixements a Holanda, Bèlgica, Itàlia i els E.E.U.U. Des de l'any 1986 és Catedràtic de Direcció Coral del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Ha donat concerts arreu de Catalunya, l'Estat Espanyol, França, Alemanya, Itàlia i Polònia. Actualment és director del Cor Fundació Pere Vergés, del Cor de Noies del C.S.M.M.B. i de l'Orquestra de Cambra de Mollerussa.