

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE
BARCELONA -ajut al quart món-**

Qui som?

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

Què pensem?

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

Què pretenem?

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

Què necessitem?

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a Caixa Catalunya 2013-0374-12-0200442445 destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:
CORAL XALESTA
ATENEU MONTSERRAT



COPI STAR

FOTOCOPIAS

Amb la col·laboració de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Benestar i Família
Direcció General d'Acció Cívica



Districte de les Corts

AVUI - EL PAIS - EL PERIÒDICO DE CATALUNYA - LA
VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA - RÀDIO
ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - COM RÀDIO

Projectes assolits l'any 2002

2.400 € ELS QUATRE VENTS (S.A.I.F.)

1.200 € SANT PAU DEL CAMP (avis)

1.200 € ESCOLA FOLCH I TORRES

1.200 € ANEM PER FEINA (dones)

Projectes assolits l'any 2003

3.000 € C.O. JOAN SALVADOR GAVINA

1.500 € ARRELS "Sense Sostre"

1.500 € CASAL DELS INFANTS DEL

RAVAL "Colònies de Nadal"

Properament:

X CICLE DE MÚSICA

Concert núm.3

Cor de Cambra IMPROMPTU

Diumenge 28 de Març, a les 6:30 tarda



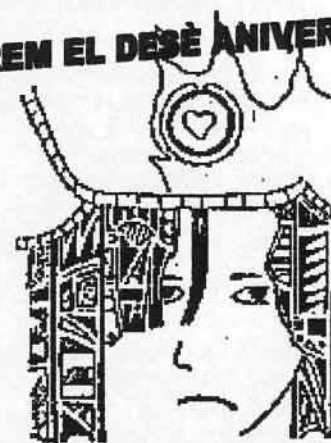
**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**
-ajut al quart món-
(des de 1994)

Joan Güell, 160, E - 3a
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 93 322 80 14

corremat@terra.es

CELEBREM EL DESÈ ANIVERSARI



**PER L'ALTRE COR
CREMAT DE BARCELONA**

-ajut al quart món-
(des de 1994)

X CICLE DE MÚSICA
concert núm. 2:

FESTINO

NELLA SERA DEL GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA



Direcció Coral: Joaquim Miranda

Direcció Teatre: Javier Villena

Divendres 20 de febrer de 2004
9 del vespre

Ateneu Montserrat

Torre d'en Damians, 6 (Hostafrancs)

Localitats: 6 €

fila 0: compte núm. 2013-0374-12-0200442445

Caixa Catalunya

EL DIRECTOR CORAL

Joaquim Miranda inicià la seva formació musical a l'Escolania de Montserrat sota el mestratge del Pare Ireneu Segarra, amb estudis de cant, violí, piano i orgue. Seguí la seva formació musical al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on assolí el grau superior de piano, i estudià, entre d'altres matèries, quatre cursos de clavicèmbal. Ben aviat inicià la seva tasca de difusió i interpretació musical creant el conjunt Art-So de música barroca.

L'any 1973 acceptà la proposta de dirigir una nova coral a l'Hospitalet de Llobregat: la Coral Xalesta, que segueix dirigint.

Ha dirigit les escoles de música de Rubí i Matadopera, així com també l'escola de l'Orfeó Català. Actualment és professor titular de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Ha dirigit importants obres del repertori simfònic coral i ha col·laborat amb directors com Simon Johnson, Salvador Mas, Edmon Colomer, Carles Coll, Lluís Vila i Carles Santos, entre d'altres.

DIRECTOR TEATRE

Javier Villena ha realitzat estudis d'interpretació amb Lluís Elias "sito", interpretació i màscares amb Manel Barceló, estudis de mim amb Jordi Fàbrega, mètode Stanislavsky amb Fernando Grifell, Clown amb Joan Faneca (Vol Ras), expressió corporal amb Lluís Vallès, veu amb Mar Carrero, Cacú Prat, comèdia de l'art amb Antonio Fava, etc.

Ha interpretat obres amb la Cubana, els Comediants, Teatre del Cos, Companya de Comèdies la Pepa, La Nau de Girona, Flic Flac Teatre i La Fura dels Baus etc.

Ha dirigit obres com Arlecchino sevitore di due padroni amb la Bacanal de Teatre, La primera de la classe amb Quadre Scenic, Magikelastic amb La Companya de comèdies La Pepa, i De la Terra a la Lluna amb Flic Flac Teatre entre d'altres, i ha fet diferents col·laboracions amb els Comediants, TV3, TVE, el Tricicle, Avalot Teatre, La Fura dels Baus i un llarg etc.

També construeix màscares i titelles per a Flic Flac Teatre, Cortadillo, Aladino i la làmpara maravillosa, La Celestina Contes del cos humà, El Lazarillo de Tormes, El Quijote etc.

FESTINO

NELLA SERA DEL GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA

- 1. Il diletto moderno per introduzione.** *Il Moderno Diletto tutti invita a un'opera di gusto e favorita*
- 2. Justiniana di vecchietti chiozzotti.** *Gondolier, so Compare, e Pantalon Fanno il balletto del barba Jandon*
- 3. Mascherata di villanelle.** *Canta una ottava rima, molo bella Col Biobò e la Lira una Zitella.*
- 4. Seguita la detta Mascherata.** *Le villanelle unite in bell'Soggetto Esortano Crido aver ne petto.*
- 5. Madrigale a un dolce Usignolo.** *Cantano al lor partir le Villanelle Un Madrigal, tutte vezzose e belle*
- 6. Mascherata d' Amanti.** *Entrano sul Festin tutti d'acordo Con un Liuto in tuono dell'Arpicordo*
- 7. Gli Amanti moreschano.** *Cessano gli stromenti e con diletto morescano cantando il Spagnoletto.*
- 8. Gli Amanti cantano un Madrigale.** *Finita la maresca per riposo Cantano un Madrigale artificioso.*
- 9. Li Amanti cantano una Canzonetta.** *O quanto piaque il Madrigale in fine Cantano alquanto note peregrine*
- 10. La Zia Bernardina racconta una Novella.** *Quivi udressi contar della Gazzuola Una ridicolosa e indubre fola.*
- 11. Capricciata a tre voci.** *Qui s'ode una spassevol Barzelletta Di certi Cervellini usciti in fretta.*
- 12. Contraponto bestiale alla mente.** *Un Cane, un Cucco, un Gatto, e un Chiù per spasso*
Fan Contraponto a mente sopra un Basso.
- 13. Gli Cervellini cantano un Madrigale.** *O che Bestial Capriccio naturale Mò stiamo attenti a un serio Madrigale*
- 14. Intermedio di venditori gli fusi.** *Al partir delle bestie gionse al pari Un Intermedio lesto di fusari.*
- 15. Gli Fusari cantano un Madrigale.** *Partono gli Fusari, e al lor partire Cantano un Madrigal grato al sentire.*
- 16. Gioco del Conte.** *Propone un bell'Bisticcio il dolce humore, Poi lascia star sonando le tre hore.*
- 17. Gli Festinanti.** *Con vote assai brillante, et Asinina Si sente una bell'aria alla Norcina.*
- 18. Vinata di brindesi, e ragioni.** *Canto, Falsetto, Alto, Tenor, e Basso. Col cantinier bevendo, hanno un bell'spaso.*
- 19. Sproposito di Goffi (però di gusto).** *O che pazzi babioni, o che cervelli Che hora è questa vender solfanelli:*
- 20. Il Diletto moderno licenza, e di novo invita.** *Il Diletto moderno in bona vena Promette spasso mentre, et doppò cena.*

LA CORAL XALESTA

Va començar les seves activitats l'any 1973 a l'Hospitalet de Llobregat amb la voluntat d'un reduït grup de persones de gaudir del plaer del cant i de difondre'l.

Des de la seva fundació la direcció de la coral ha estat a càrrec d'en Joaquim Miranda, però circumstancialment ha estat dirigida, també, per Edmon Colomer, Lluís Vila i Carles Santos, entre d'altres.

La Coral ha interpretat un repertori ampli i variat que abasta des de la música vocal del segle XII fins a la dels nostres dies, des de les composicions de tradició popular i folklòrica fins a les cultes, i des dels compositors del nostre país fins a compositors d'arreu del món. En total, més de dues-centes obres per a interpretar a capella i amb acompanyament instrumental. En podem destacar: la Missa Sant Nicolau de Haydn, la Missa de la Coronació i el Rèquiem de Mozart, el motet Jesu, meine Freude de J.S.Bach, l'Oratori de Nadal i el Magnificat de Schütz, les ensalades La Negrina i El Fuego, de M.Fletxa, el Llibre Vermell de Montserrat i els Responsoris de Setmana Santa del Pare Narcís Casanovas. La temporada 2000-2001 va interpretar tres concerts del Messies de Haendel i dos concerts del Rèquiem de Fauré, i el curs 2001-2002 ha participat en els concerts del Te Deum de H.Berlioz interpretats a Santa Maria del Mar durant el mes de maig. Totes les obres esmentades formen part del repertori actual de la coral.

Ha enregistrat els concerts en diverses ocasions en disc i CD i amb motiu del XXV aniversari ha editat un llibre multimèdia sobre la música coral en CD-ROM.