

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA -ajut al quart món-  
(des de 1994)**

*Qui som?*

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat: l'anomenat 4t Món.

*Què pensem?*

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu.

*Què pretenem?*

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle de concerts volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval.**

*Què necessitem?*

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a:  
BBVA Catalunya Caixa  
IBAN ES59 0182 1019 9902 0184 7074  
destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:

**Cantoría Re-Quinto**  
**Parròquia Mare de Déu de Núria**



**maespa**  
MAESPA MANIPULADOS, S.L.

Ajuntament de  
**Barcelona**



AVUI - EL PAIS - EL PERIÓDICO DE CATALUNYA  
LA VANGUARDIA - CATALUNYA CRISTIANA  
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - LA XARXA  
Projectes assolits l'any 2017

1.500 € FUNDACIÓ ESCÓ (Nens)

1.500 € ESTEL TAPIA (Joves)

1.500 € CENTRE OBERT HEURA (Sense Sostre)

Projectes assolits l'any 2018

1.500 € AMICS DEL QUART MÓN (Famílies)

1.500 € ANEM PER FEINA (Dones)

1.500 € ARRELS (Sense Sostre)

Properament:

XXV CICLE DE MÚSICA

Concert n<sup>o</sup> 5

**Laud'Ars-Orquestra de Llaüts i Guitarres**

Dissabte 26 d'octubre a les 8.30 del vespre

Església dels Pares Carmelites Descalços

Diagonal, 424 (Cantonada Roger de Llúria)

Bon estiu, ens retroben a l'octubre!

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA**

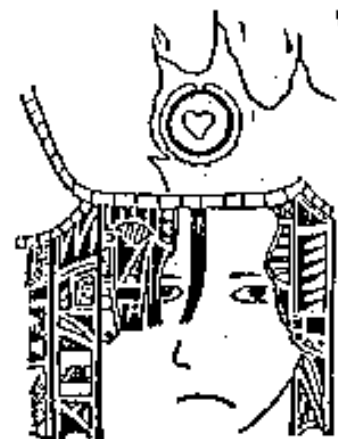
**-ajut al quart món-  
(des de 1994)**

Joan Güell, 160, E - 3a  
08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 658 058 341

corcremat@gmail.com

[www.corcremat.org](http://www.corcremat.org)



**PER L'ALTRE COR  
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-  
(des de 1994)**

XXV CICLE DE MÚSICA

Concert n<sup>o</sup> 4 "Concierto plurilingüe"

**CANTORÍA RE-QUINTO**

**Grupo de Cámara**

**Obras barrocas y tradicionales  
de América**

**Dirección: Carmen Moreno**

**Guitarra y Percusión:**

**Andrés Arcila**

**Dissabte 15 de juny de 2019**

**A les 7 de la tarda**

**Parròquia**

**Mare de Déu de Núria**

**Bon Pastor, 7-9**

**(Diagonal-Muntaner-Aribau)**

**Barcelona**

Aportació: 6 €

fila 0: compte núm.

IBAN ES59 0182 1019 9902 0184 7074

BBVA Catalunya Caixa

## CANTORÍA RE-QUINTO

### Gloria Medieval

Vijay Singh

### Lindo convite. Guatemala

Atribuido a Thomas Calbo

### De los Álamos Vengo

Upsala. Arr.: Jesús M<sup>a</sup> Muneta

### Santa María. Renacimiento. México

Atribuida a Hernando Franco

Idioma: Nahuatl

### Hanacpachap Cussicuinin “Alegria del Cielo”

Autor: Juan Pérez Bocanegra

Idioma: Quechua

## TRADICIONALES DE AMÉRICA

### A San Andrés. Colombia

Letra: M<sup>a</sup> Olga Piñeros

Música: Mauricio Lozano

### Samba Lelê. Brasil

Arr: Ana C. Lago

### The banana Boat Song. Jamaica

Tradicional - Arr: Irving Burgie

### Naranjitay. Bolivia

Tradicional - arr. Luís Craff

### Zompopo. Nicaragua

Anónimo

### Un Trote Tarapaqueño. Chile

Tradicional - Arr: Vicente Bianchi A.

### El Farrista Quiteño. Ecuador

Luis H. Salgado,

Arr: Marcelo Beltrán. F Candombe

### Para José. Argentina

L. y M. Roberto Ternan

### Perfidia. México

Alberto Domínguez

### Guararé. Panamá

Ricardo Fábrega

### A la Molina. Perú

Anónimo Arr: V.C. Aurelio/Tello M

### Isla de Margarita. Venezuela

L: Juan Cancio Rodríguez

M: Dámaso Garcia - arr. coral: Modesta Bor

### Compadre Pedro Juan. Rep. Dominicana

Luis Alberti y Arr: M. Joa

### El Cumbanchero. Puerto Rico

Rafael Hernández

---

Dirección: Carmen Moreno

Guitarra y Percusión: Andrés Arcila

---

## CANTORÍA RE-QUINTO

Cantoría Re-Quinto es un grupo de cámara creado por Carmen Moreno, directora del grupo, en el año 2013 con el objetivo de interpretar música tradicional de cada país de América (principalmente del Sur) y música colonial barroca latinoamericana, la música del “Nuevo Mundo” nacida del intercambio cultural entre músicos nativos de América del sur y los músicos europeos que llegaron después del descubrimiento de América contratados por la iglesia católica como maestros de ceremonias de las misas que se celebrarían durante el proceso de evangelización.

El Nombre de Re-Quinto obedece al hecho de que en cada país de América del Sur existe un instrumento en común: “el Requinto” y además porque al ser pronunciado nos traslada al 5º Re, que es un sonido muypreciado por un solista clásico.

El primer concierto fue el 30 de noviembre de 2014 en la Iglesia de Sant Pau del Camp con obras renacentistas de Monteverdi y tradicionales de Venezuela, Panamá y Nicaragua. Desde entonces hemos venido compartiendo concierto con coros de Inglaterra, Madrid y Barcelona.

En este momento Cantoría Re-Quinto cuenta con un repertorio de obras tradicionales que abarca al 90% de los países de América, así como también su música colonial barroca. No está demás decir que hemos incluido en nuestro repertorio oratorios como el Oratorio de Noel de Camille Sant Saëns para ocasiones especiales, así como obras de Palestrina y otros compositores europeos.

En este momento Cantoría cuenta con integrantes procedentes de: Ucrania, Venezuela, Polonia, Colombia, México, Japón, Alemania y Argentina. Estamos dispuestas a continuar creciendo como grupo y aceptamos jóvenes de cualquier nacionalidad que desee acompañarnos en esta aventura.

Las integrantes reciben como prioridad, enseñanza de técnica vocal para facilitar la buena interpretación.

Para el desarrollo de nuestro proyecto hemos contado con el apoyo de la Parroquia de la Sagrada Familia, donde tenemos la sede de nuestros ensayos. Carmen Moreno es su fundadora y directora, nacida en Cumaná, Venezuela. Licenciada en Educación y Bioanálisis por la Facultad de Medicina de la Universidad central de Venezuela. Es soprano lírico-ligera.