

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA -ajut al quart món-  
(des de 1994)**

*Qui som?*

Som una associació formada per un grup de persones sensibilitzades per la situació de **marginació** en la qual es troba immersa molta gent de la nostra ciutat:

l'anomenat Quart Món.

*Què pensem?*

En cremar-se el Gran Teatre del Liceu (31 de gener 1994) va sorgir una extraordinària solidaritat, tant a nivell humà com a nivell econòmic.

Tal com s'ha dut a terme la reconstrucció del Liceu perquè forma part del nostre entorn cultural, també creiem que cal construir o reconstruir la vida d'aquells que malviuen al **Raval**, el barri que envolta el Liceu i arreu de la nostra ciutat.

*Què pretenem?*

Pretenem contribuir a la **conscienciació** de la realitat de la marginació.

I a través d'un cicle anual de sis concerts, volem recaptar fons que destinarem a **entitats benèfiques que tinguin com a objectiu projectes de promoció, educació i habitatge de les famílies més necessitades del barri del Raval i Ciutat.**

*Què necessitem?*

Ens fa falta el suport de **tothom** que desitgi adherir-se personalment o des del seu àmbit professional a la nostra causa i, molt especialment, dels mitjans de comunicació.

També hem obert un compte corrent a:  
BBVA IBAN ES5901821019990201847074  
destinat a rebre aportacions econòmiques.

Amb el suport de:



Col·laboren:

**Consort Pere Serra  
Orquestre de flautes de bec de  
Catalunya  
Parròquia Sant Agustí**



FULL DOMINICAL-CATALUNYA CRISTIANA  
RÀDIO ESTEL - CATALUNYA MÚSICA - LA XARXA

Projectes assolits l'any 2021

1.350 € PROJECTE CINTRA (Nens i Joves)

1.350 € BASILICA DE LA MERCÈ (Sense sostre)

Projectes assolits l'any 2022

2.200 € EL LLOC DE LA DONA (Dones i nens)

2.200 € BONA VOLUNTAT (Famílies en risc)

Properament:

XXIX CICLE DE MÚSICA

Concert extraordinari Nadalenc

Coral Infantil El Virolet

Diumenge 3 de desembre a les 13.15

Parròquia Santa Maria del Remei

Pl. Concòrdia, 1-Les Corts-BCN

**PER L'ALTRE COR CREMAT DE  
BARCELONA**

**-ajut al quart món-  
(des de 1994)**

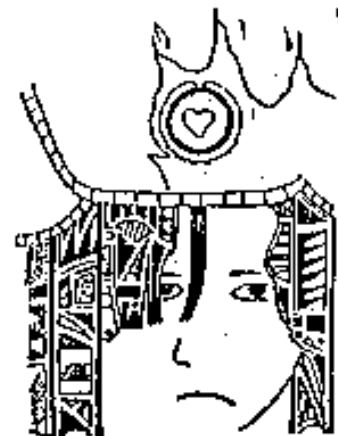
Joan Güell, 160, E - 3a

08028 BARCELONA

Tel. 93 490 11 68 - 658 05 83 41

corcremat@gmail.com

[www.corcremat.org](http://www.corcremat.org)



**PER L'ALTRE COR  
CREMAT DE BARCELONA**

**-ajut al quart món-  
(des de 1994)**

XXIX CICLE DE MÚSICA

Concert nº 6

Un orgue humà



**CONSORT PERE SERRA  
Orquestre de flautes de bec de  
Catalunya**

**Director Eloi Fuguet**

**Dissabte 25 de novembre 2023  
a les 8 del vespre**

**Parròquia Sant Agustí  
Carrer Hospital-Pl. Sant Agustí  
Barcelona**

**Metro L-3-Bus-59**

Aportació: 6 €

fila 0: compte núm

IBAN ES59 0182 1019 9902 01 84 7074

## PROGRAMA

### CONSORT PERE SERRA

Orquestra de Flautes de bec de Catalunya

#### Un orgue humà

L'art del Renaixement posa el focus en la humanització, la transmissió de la vivència i la realitat a través dels ulls dels homes. Aquest interès té a veure sobretot amb el redescobriments de les llengües clàssiques i de la seva expressivitat. Els nous artistes humanistes entren en contacte amb les antigues arts de la retòrica i del teatre, que segueixen unes tècniques i uns models expressius determinats amb l'objectiu de remoure els ànims dels espectadors. Els seus esforços van encaminats a aconseguir la perfecta transmissió dels afectes continguts en les obres, sobretot en el text, i en aquest objectiu la combinació de música i paraula hi

juga un paper cabdal. Artistes i pensadors del moment com Zarlino, G. Gaccini o Monteverdi animen a “moure els afectes (passions) de l'ànima” a través de l'interpretació musical, fet que no només implica cantar o tocar un instrument sinó també interpretar. En aquest mateix objectiu, s'estableix la introducció dels conjunts instrumentals o *consorts*, formats per instruments d'una mateixa família (violes, sacabutxos, xirimies, flautes...) en correspondència d'àmbit a les veus humanes. Per exemple, existeixen i estan relacionades amb les veus corresponents les flautes soprano, contralt, tenor i baix. És molt habitual la interpretació de repertori vocal en col·laboració amb aquests conjunts o *consorts*, amb l'objectiu de dotar de més varietat a les interpretacions i potenciar un caràcter que ve determinat pel text. Però també és alhora molt freqüent la interpretació del mateix repertori sense veus humanes. En aquest

sentit, els *consorts* tenen la complexa tasca de transmetre la intencionalitat del text sense dir-lo, dins d'una estètica musical determinada per la imitació de la veu humana, tant en la retòrica com en la musicalitat.

Aquest programa de concert posa en el centre la sonoritat inigualable de l'orquestra, conjunt o consort de flautes de bec i, alhora, la seva relació amb el repertori vocal històric. La connexió entre la veu humana i la flauta s'ha mantingut al llarg dels segles, més enllà de modes o estètiques. Teniu davant vostre un programa on l'orquestra de flautes de bec no només toca, sinó que sobretot canta i declama, on el text, tot i no sonar, hi és tan present com si fos matèria.

Eloi Fuguet Surroca  
Director del Consort Pere Serra

[www.consortpereserra.cat](http://www.consortpereserra.cat)  
També a Facebook, Instagram  
i You Tube